

Honoré δ'O. Quarantaine–Quarantine

40 days in the desert

14.12.25 > 10.05.26

SAVE THESE DATES

PERSCONFERENTIE

>>> 12.12.25 | 11U

VERNISSAGE

>>> 13.12.25 | 18U

De tentoonstelling *Quarantaine–Quarantine*, bedacht door Honoré δ'O voor de grote vierkante zaal van het MACS, bestaat uit één omvangrijke installatie. In dit werk verwijst de Belgische kunstenaar naar toen hij zich 40 dagen 'terugtrok in de woestijn' in het kader van zijn residentie bij Marfa (Texas) in 2024. Zoals de titel suggereert met de dubbele betekenis van het woord 'quarantaine', combineert het project de ervaring van spirituele introspectie met die van fysiek isolement. In een caravan, weg van het stedelijke en mondaine leven, dompelde Honoré δ'O zich tijdens zijn verblijf onder in het omliggende landschap: de Chihuahuawoestijn. Deze dorre, ascetische omgeving resoneert perfect met het principe van voortdurende heruitvinding, dat sinds de jaren 1990 een drijfveer is van zijn kunstpraktijk. De woestijn, een habitat voor nomaden en kluizenaars op de rand van georganiseerde gebieden die onophoudelijk in hem 'bijten' en stukjes van hem afknabbelen, wordt hier een metafoor voor de weerstand tegen elke vorm van verovering (ruimtelijk, militair, territoriaal, commercieel). Van de talrijke situaties die de kunstenaar gedocumenteerd heeft, is de (3D-geprinte) bouwwerf van hotel El Cosmico in de buurt van Haystack Mountain, met zijn verontrustende 'objectief toeval', emblematisch voor de ironische blik van Honoré δ'O op onze verhouding tot open ruimte, tot dit universum dat vermarkt wordt als een toeristisch product, tot een volgende generatie pioniers.

Elke dag de woestijn een glas water geven, 2024.

**Op het zelfde
moment :**

EUROPALIA ESPAÑA :
Cristina Garrido. The
White Cube is Never
Empty



Presse officer

Maïté Vanneste

+32 (0)65/61.38.53

maite.vanneste@grand-hornu.be

MACS

Site du Grand-Hornu

Rue Sainte-Louise, 82

B-7301 Hornu

+32 (0)65/65.21.21

info.macs@grand-hornu.be

www.macs-s.be



#macshornu

Le MACS

Gevestigd in de voormalige kolenmijn van Grand-Hornu (een 19e-eeuwse industriële archeologische site die op de werelderfgoedlijst van de UNESCO staat), het MACS – Museum voor Hedendaagse Kunsten – onderscheidt zich door het ‘genie van de plek’, dat al meer dan 20 jaar talrijke belangrijke internationale kunstenaars geïnspireerd heeft voor de creatie van specifieke projecten: Christian Boltanski, Anish Kapoor, Giuseppe Penone, Tony Oursler, Adel Abdessemed en Matt Mullican. Als toegewijd partner aan de zijde van de kunstenaars steunt het MACS de productie van werken die gelinkt zijn aan bepaalde plekken of contexten (LaToya Ruby Frazier, Fiona Tan, Daniel Turner...). Via zijn solotentoonstellingen heeft het museum bijzondere aandacht voor de beeldendekunstscene in de Federatie Wallonië-Brussel (Aline Bouvy, Lionel Estève, Ariane Loze...).

